

MONICA MANGANELLI.

REGISTA-SCENOGRAFA-VISUAL DESIGNER



INFORMAZIONI di CONTATTO.

Indirizzo: via ghiaie superiori 5 bis, 43015, NOCETO (PR)

Telefono: +39 339 5834442

Email: monica.manganelli77@gmail.com

Data e Luogo di nascita: 03/08/1977, Parma

Nazionalità: Italiana

Codice Fiscale: MNGMNC77M43G337K

Pec: monica.manganelli@legalmail.it



PROFILO PROFESSIONALE.

Monica Manganelli è una scenografa, regista e visual artist con un'esperienza ventennale sia nel mondo dell'opera lirica, cinema e cultura a livello internazionale.

La **multidisciplinarietà**, tra i vari linguaggi ed ambiti, caratterizzano il suo percorso artistico-professionale, che l'ha portata a collaborare e firmare produzioni coi più importanti teatri d'opera italiani, studios e produzioni di film internazionali, a vincere una cinquantina di premi in festival di cinema all'estero, e ad essere invitata dal **Ministero della Cultura Iraniano** e **Scuola nazionale di cinema di Teheran** (2018), per una conferenza riguardo la **Interdisciplinarietà** delle arti, tra teatro/lirica e cinema.

Professional website: <https://monicamanganelli.net/>

Rassegna Stampa: <https://monicamanganelli.net/press/>

Biografia: <https://monicamanganelli.net/biography/>

Istruzione e Formazione

-2003/2004. Diploma di Specializzazione in CAD DESIGN e COMPUTER GRAPHICS, organizzato da IFOA-Reggio Emilia.

-2001/2002. Diploma (IFTS) di Specializzazione in Scenografia per Attività tecnico artistiche a supporto della realizzazione di eventi e/o opere teatrali. Organizzato da: Enaip, Teatro Regio di Parma, Teatro Due di Parma.

-1997/2002. Laura in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo storico artistico, Università di Parma, (specializzazione area contemporanea: Architettura, Storia dell'Arte, Arti dello Spettacolo: Cinema, Teatro). Vecchio ordinamento (DL).

-1991/996. Diploma d'Arte Applicata in Architettura, Istituto d'Arte Paolo Toschi, Parma.

<u>Esperienza</u> <u>Lavorativa</u> (ambito artistico- professionale)	-TURANDOT, PRINCIPESSA DELLA CINA. Produzione cinematografica, lungometraggio-adattamento della antica fiaba persiana e opera pucciniana. <i>Ruolo: Regista, Sceneggiatrice, Scenografa.</i> Il progetto ha ricevuto il Contributo e Riconoscimento per lo sviluppo della Sceneggiatura da parte del <i>Ministero della Cultura italiana-Direzione Cinema e Audiovisivo</i> 2021. <i>Stato: in lavorazione.</i>
<u>Stagione 2021-22</u>	-CONVEGNO "Journeys on Scenography. Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology". Lisbon, Faculty of Fine Arts, Portugal and Center for Studies and Research in Fine Arts (CIEBA) . <i>Periodo: maggio 2022.</i> <i>Ruolo: ospite conferenza, relatrice.</i> <i>Tema: "Le sfide e le opportunità che offre la scenografia virtuale e digitale tra il cinema e il teatro d'opera".</i>
	THE BLACK ChristS. FAR FROM JUSTICE. Creative historical, docu-drama film. <i>Ruolo: Regista, Montatrice, Creative Designer.</i> <i>Produzione: Independent R-Evolution Production (Berlin).</i> <i>Periodo: novembre 2021-marzo 2022.</i> Film documentario che racconta il peggior massacro a sfondo razziale della storia degli Stati Uniti d'America, avvenuto nel 1921 a Tulsa in Oklahoma. In collaborazione con US. National Archive, Library of Congress, Prelinger Archive, Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Tulsa Library, Solomon Sir Jones Films, Beinache Rare Book and Manuscript Library etc. In distribuzione nel 2022 su broadcast e festival internazionali.
	TEATRO DELL'IMMAGINAZIONE, commissionato dalla Fondazione Teatro Coccia di Novara. Film/Commercial Spot per il debutto a gennaio 2022 di SIPARIO VIRTUALE, spazio digitale-virtuale del teatro. <i>Ruolo: Regista, Art Director, Sceneggiatrice.</i> <i>Musiche: Federico Longo, Danzatrice: Marta Castelletta.</i> <i>Periodo: marzo-giugno 2021.</i>

	-CARTOONS ON THE BAY. Festival RAI del Cinema di ANIMAZIONE-Pescara. <i>Ruolo:</i> Commissione Giuria dei progetti di Sviluppo/PITCH Serie tv e film Animazione. <i>Periodo:</i> maggio 2022 + edizione 2021.
<u>Stagione 2020-21</u>	-IL TURCO IN ITALIA. Stagione Lirica 2021. <i>Ente Concerti Marialisa De Carolis, Sassari.</i> <i>Ruolo:</i> Scenografa e Video Designer. <i>Periodo:</i> ottobre/novembre 2021. <i>Ripresa dello spettacolo coproduzione ASLICO 2016 (Teatro Ponchielli Cremona, Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia).</i> <i>Regia:</i> Alfonso Antoniozzi. -L'ATLANTE delle MERAVIGLIE. <i>Ruolo:</i> Regista, Scenografa, Drammaturga (Ricerca storico/artistica). <i>Produzione:</i> Independet R-Evolution Production (Berlin), <i>Periodo:</i> agosto 2020-marzo 2021. Debutto 28 ottobre 2021: Festival Linea D'Ombra-Salerno come event-show con orchestra e videoinstallazione immersiva, successivamente a Rimini Cineteca-Amarcort Fellini Festival. Progetto crossmediale/multidisciplinare per le celebrazioni dei 300 anni dalla creazione dei sei Concerti Brandeburghesi di J. S. Bach, e sulla sua biografia personale ed artistica. Progetto che consiste nella creazione di uno spettacolo multimediale, una videoinstallazione immersiva con scene virtuali, suddivisa in 6 episodi per una fruizione sia <i>on site</i> che <i>digitale</i>. -CONVEGNO "Culture economiche e Culture audiovisive digitali. Tra alleanze e conflitti", dell' Università di Salerno, <i>Periodo:</i> Ottobre 2020. <i>Ruolo:</i> ospite conferenza, relatrice. <i>Tema:</i> "Le sfide e le opportunità che offre la multidisciplinarietà delle arti e il linguaggio dell'animazione per la scenografia digitale e il teatro d'opera". Pubblicazione novembre 2022: La Visione Digitale edito da Francesco D'AMATO EDITORE.

<u>Stagione 2018-19</u>	-AIDA. Inaugurazione Stagione Lirica 2018-19, Teatro Carlo Felice di Genova. <i>Ruolo: Scenografa e Video designer, Creative Director.</i> <i>Periodo: ottobre 2018/gennaio 2019.</i> Produzione d'opera teatrale immersiva, Scenografie realizzate completamente con set digitali e virtuali tecniche di vfx, animazione 2D e 3D e mattepainting cinematografici. Regia: Alfonso Antoniozzi. -BUTTERFLIES IN BERLIN. (animated docu-drama film), una produzione Italia-Germania, co-prodotto con RAI CINEMA, il Ministero della Cultura Tedesca (BKM), Ministero della Cultura Italiana, ed Emilia Romagna Film Commission. <i>Periodo: marzo-ottobre 2018.</i> <i>Ruolo: Regista, Scenografa, Sceneggiatrice.</i> <i>Produzione: LattePlusFilm, Alexandra Cinematografica (Berlin).</i> Film di animazione in cui musica e teatro si mescolano al linguaggio cinematografico; ora in distribuzione su AmazonPrime per il Nord America, ha partecipato a 110 festival, vincendo venticinque premi. Il Film ha ottenuto il Riconoscimento di “Espressione originale italiana” da parte del Ministero dei Beni Culturali. -CONVEGNO “Interdisciplinary of the arts: Skills/Experiences- oriented relations between cinema and other artistic fields such as theater, exhibitions in the digital age”. Organizzato dal Ministero della Cultura Iraniano, dalla Biblioteca nazionale di Teheran, dalla Scuola nazionale di Cinema. <i>Luogo: Teheran, novembre 2018.</i> <i>Ruolo: ospite conferenza, relatrice.</i> <i>Tema: Le sfide e le opportunità che offre la multidisciplinarietà delle arti per la scenografia tra teatro e cinema.</i>
<u>Stagione 2016-17.</u>	-MARIA STUARDA. Produzione Teatro Carlo Felice di Genova, Stagione 2016-17. <i>Ruolo: Scenografa.</i> <i>Periodo: aprile-maggio 2017.</i> Regia: Alfonso Antoniozzi.

	-ANNA BOLENA. Inaugurazione Stagione Lirica 2017, Produzione Teatro Regio di Parma. <i>Ruolo: Scenografa e Video Designer.</i> <i>Periodo: dicembre 2016-gennaio 2017.</i> <i>Regia: Alfonso Antoniozzi.</i>
	-IL TURCO IN ITALIA. Produzione ASLICO: Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Sociale di Como. <i>Ruolo: Scenografa e video designer. Stagione 2016-17.</i> <i>Periodo: ottobre 2016-gennaio 2017.</i> <i>Regia: Alfonso Antoniozzi.</i>
	-PERUGIA FOLGORA. VideoInstallazione Immersiva permanente per la città di Perugia. Inaugurazione: Agosto 2017. Incarico da parte dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Perugia per la realizzazione di una videoinstallazione immersiva che racconti la storia della Città, presso la Rocca Paolina, fortezza medioevale. <i>Ruolo: Direzione Artistica, Regista e Scenografa + lavoro di Ricerca storico/artistica.</i> <i>Produzione: Daring House, Berlin (marzo-luglio 2017)</i>
	-ROBERTO DEVEREUX. Produzione Teatro Carlo Felice di Genova, Stagione 2016. <i>Ruolo: Scenografa.</i> <i>Periodo: febbraio-marzo 2016.</i> <i>Regia: Alfonso Antoniozzi.</i> Ultima performance della sig.ra Mariella Devia nel ruolo di Elisabetta.
<u>Stagione 2014-15</u>	-CINECITTA' si MOSTRA, cliente: Cinecittà Studios Roma. Incarico per la realizzazione di una videoinstallazione per la mostra permanente, che mostri le tecniche scenografiche legate al cinema e ai vfx. <i>Ruolo: Scenografa, Visual Designer.</i> <i>Produzione: Daring House, Berlin</i> <i>Periodo: settembre-ottobre 2015</i>

	-LA BALLATA DEI SENZATETTO, (2015, animated film) <i>Ruolo: Regista, Scenografa, Sceneggiatrice.</i> <i>Produzione:</i> Independent R-Evolution. <i>Periodo:</i> maggio-dicembre 2015 Film di animazione realizzato in collaborazione della Emilia Romagna Film Commission. Vincitore di una quindicina di premi, tra cui il Nastro d'Argento, ha ottenuto la qualificazione per la longlist agli Oscar, e la candidatura ai David di Donatello. -OPERA ON ICE. Arena di Verona. Produzione Balich WorldWideShow. 2014. Collaborazione con il creative director Marco Balich per la realizzazione dello spettacolo <i>Opera On Ice</i> presso l'Arena di Verona. <i>Ruolo: Scenografa, Concept Designer.</i> <i>Periodo:</i> gennaio-giugno 2014.
<u>Stagione 2012-13</u>	-TRAVIATA. RIGOLETTO. TROVATORE. Produzioni del BEIJING Music Festival, Beijing, ottobre 2013. Produzioni per le celebrazioni del secondo centenario della nascita di Giuseppe Verdi. <i>Ruolo: Scenografa e Video Designer.</i> <i>Periodo:</i> agosto-ottobre 2013 -MILAN/PARIS/NY FASHION WEEK (2013). Collaborazione per l'<i>ideazione e realizzazione</i> delle Scenografie per le sfilate di alcuni brand di moda (Dior, Farley, Vogue-Condénast, Borbonese ecc...) Collaborazione con gli studi: -Villa Eugénie Bruxelles by Etienne Russo, -Studio Silvestrin Associati Milano. <i>Ruolo: Scenografa e Concept Designer.</i> <i>Periodo:</i> ottobre 2012-dicembre 2013.
<u>Stagione 2010-11</u>	-CLOUD ATLAS, Film Production by <i>Tom Tykwer, Lilli e Lana Wachowski (Berlin-Babelsberg Studios).</i> <i>Ruolo: Scenografa/Concept Artist all'interno dell' Art Department del film del Team Wachowski.</i> Ideazione e creazione delle scenografie del film. <i>Periodo:</i> maggio-agosto 2011, Babelsberg Studios di Berlino. Produzione: Warner Bros.

	-IDOMENEO. Produzione Teatro Regio, Torino, Stagione 2009-10. <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia.</i> (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico cad design completo). <i>Periodo:</i> agosto 2009-gennaio 2010. Regia e Scene: Davide Livermore, Santi Centineo.
<u>Stagione 2008-09</u>	-ACI, GALATEA e POLIFEMO. Produzione Teatro Regio, Torino, Stagione 2008-09. <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia.</i> (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico cad design completo). <i>Periodo:</i> aprile-maggio, 2009. Regia e Scene: Davide Livermore.
	-DON PASQUALE. Produzione Teatro Comunale Bologna. Stagione 2008-09. <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia.</i> (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico cad design completo). <i>Periodo:</i> marzo-giugno 2009. Regia: Alfonso Antoniozzi, Scenografia: T. Santi.
	-DER WAMPYR. Produzione Teatro Comunale Bologna. Stagione 2008-09. <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia.</i> (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico cad design completo). <i>Periodo:</i> marzo-ottobre, 2009. Regia: Luca Ronconi, Scenografia: T. Santi. Allestimento la cui regia fu affidata al maestro Luca Ronconi, messa in scena successivamente seguita dal regista Pier Luigi Pizzi.
	-IL VIAGGIO A REIMS. Produzione Teatro Comunale di Piacenza. Stagione 2008-09. <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia.</i> (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico-cad design completo). <i>Periodo:</i> aprile-maggio 2009. Regia: Cucchi, Scenografia: T. Santi.

	-SAMSON et DALILA. Co-Produzione Teatro Comunale Bologna + Theatre Royal de Wallonie, Liegi. Stagione 2008-09. <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia.</i> (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico-cad design completo). <i>Periodo:</i> marzo-giugno 2008. Regia: Michal Znaniecki, Scenografia: T. Santi. -UFFICIO ALLESTIMENTI, Teatro Comunale Bologna. Collaborazione con la direzione tecnica degli allestimenti scenici del teatro, per la progettazione delle nuove produzioni e riprese in differenti teatri. <i>Ruolo: Scenografo progettista Autocad.</i> Periodo: luglio-dicembre 2008.
<u>Stagione 2006-07</u>	-FAHRENHEIT 451. Co-Produzione Teatro Stabile di Torino, Piccolo Teatro di Milano, 2007. <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia.</i> (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico completo). <i>Periodo:</i> gennaio-giugno 2007. Regia: Luca Ronconi, Scenografia: T. Santi.
	-IL CONSOLE. Produzione Teatro Regio di Torino, 2006-07. <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia.</i> (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico completo). <i>Periodo:</i> settembre-dicembre 2007. Regia: Walter Le Moli, Scenografia: T. Santi.
	-ANTIGONE. Produzione Teatro Stabile di Torino, Teatri di Roma, Teatro Due di Parma. Stagione 2006-07. <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia.</i> (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico completo). <i>Periodo:</i> dicembre 2006-febbraio 2007. Regia: Walter Le Moli, Scenografia: T. Santi.
	-THE CHANGELING. Produzione Teatro Stabile di Torino, Teatri di Roma, Teatro Due di Parma. Stagione 2006-07,

	<i>Ruolo:</i> Assistente alla Scenografia. (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico completo). <i>Periodo:</i> settembre-novembre 2007. <i>Regia:</i> Walter Le Moli, <i>Scenografia:</i> T. Santi.
	-A VOI CHE MI ASCOLTATE. Produzione Teatro Stabile di Torino, Teatri di Roma, Teatro Due di Parma. Stagione 2006-07. <i>Ruolo:</i> Assistente alla Scenografia. (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico completo). <i>Periodo:</i> settembre-maggio 2007. <i>Regia:</i> Victor Arditti, <i>Scenografia:</i> T. Santi.
	-THE GREAT HOAX, regia di Roland Joffè -COMMEDIA SEXI, regia di Alessandro D'Alatri -NASSIRYA, regia di Michele Soavi Produzioni cinematografiche, realizzate presso gli Studios di Cinecittà. <i>Ruolo:</i> Assistente alla Scenografia, dello scenografo Luigi Marchione. (Realizzazione Bozzetti scenografie, ricerca iconografica e storico/artistica). <i>Periodo:</i> marzo-luglio 2006. <i>Produzione:</i> Cattleya.
<u>Stagione 2004-05</u>	-BILLY BUDD. Produzione Teatro Regio di Torino. Stagione 2004-05. <i>Ruolo:</i> Assistente alla Scenografia. (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico completo). <i>Periodo:</i> agosto-novembre 2004. <i>Regia:</i> Davide Livermore, <i>Scenografia:</i> T. Santi.
	-RIGOLETTO. Produzione Teatro Mariinskij, San Pietroburgo. Stagione 2004-2005. <i>Ruolo:</i> Assistente alla Scenografia. (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico). <i>Periodo:</i> ottobre 2004-maggio 2005. <i>Regia:</i> Walter Le Moli, <i>Scenografia:</i> T. Santi.

	-L'IMPRESARIO delle SMIRNE. Produzione Teatro Stabile Torino. Stagione 2004-05 <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia.</i> (Realizzazione Bozzetti scenografie e progetto tecnico). <i>Periodo:</i> agosto-ottobre 2004. Regia: Davide Livermore, Scenografia: T. Santi. -DAS RHEINGOLD. Produzione teatro dell'Opera di Roma. Stagione 2005. <i>Ruolo: Assistente alla Scenografia volontaria.</i> <i>Periodo:</i> settembre-ottobre 2005. Regia, Scene e Costumi: Pier'Alli.
<u>2009-2016</u> <u>Esperienza</u> <u>Lavorativa</u> (ambito artistico- cinematografico/ <u>POST</u> <u>PRODUCTION</u> <u>STUDIOS)</u>	Collabora, in qualità di MATTE PAINTER-VFX ART DIRECTOR, CONCEPT ARTIST per la creazione visiva, e ideazione di scenografie digitali per più di una quarantina di film e spot, che l'ha portata a collaborare con produzioni di film e VISUAL EFFECTS STUDIOS internazionali. <i>Clients&Studi:</i> Warner Bros-Chicago, EDI VFX Milano, KOMPOST-Zurich, TAX FREE Film, MATHEMATIC-Paris. <u><i>Credits Film e Spot tra cui:</i></u> Sammontana, Adidas, Armani, X_Factor, SkyTV, Tim "Survivor", Q8, Lancia, Mediolanum, , Wind Mobile, Seaworld, Tim "Internet pack", Tim "Monalisa", BBC-Mass Construction", Lancia Musa, Lamborghini, Tim-Marco Polo, Tim Casanova, TrafficJam-Zain/TV, BMW, Wolswagen, Ansaldo Breda-Expo Milan 2015, Mirabilandia, Rado, Ferrero , Richmond, Tic Tac, Caserta Palace Dream, ecc....
<u>Esperienza</u> <u>Lavorativa</u> (in qualità di <u>DOCENTE</u> di scenografia/ storia dell'arte /teatro/cinema.)	-SCUOLA di DANZA-TEATRO SAN CARLO di Napoli <i>Ruolo:</i> Vincitrice bando Docente di Scenografia/Spazio Scenico e Storia dell'Arte. (punteggio massimo graduatoria) <i>Periodo:</i> anno accademico 2022. <i>Programma Insegnamento:</i> Principi di Scenografia, storia dell'arte e del teatro, in relazione allo sviluppo della storia della danza. Esempi di teatro contemporaneo e sperimentale.

-EDUCAZIONE al LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO promosso da STARCINEMA-Ravenna, FESTIVAL VISIONI FANTASTICHE.

In collaborazione con il MIUR (Ministero istruzione) e MIBACT (Ministero Beni Culturali), per attività di *Educazione all'immagine e al linguaggio cinematografico*.

Ruolo: Docente di Regia, Scenografia e Cinema di Animazione.

Periodo: anno accademico 2022-2023.

Programma: Principi di Scenografia, storia dell'arte e del cinema, di animazione, ideazione e creazione di scenografie digitali per mondi virtuali per classi e laboratori sia per studenti che docenti.

-Progetto MEDIA EDUCATION FACTORY/FESTIVAL CINEMA LINEA d'OMBRA-Salerno.

In collaborazione con il MIUR (Ministero istruzione) e MIBACT (Ministero Beni Culturali), per attività di *Educazione all'immagine e al linguaggio cinematografico*.

Piano nazionale Scuola.

Ruolo: Docente di Scenografia Digitale-Virtuale per le sezioni di Audiovisivo e Multimediale.

Periodo: anno accademico 2022-2023.

Programma: Principi di Scenografia, storia dell'arte e del cinema, tecniche di mattepainting, ideazione e creazione di scenografie digitali per mondi virtuali.

-SNC/SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA.

Ruolo: Docente di Scenografia e Digital Set Design.

(Sezione Torino/Dipartimento di animazione)

Periodo: marzo-aprile 2021.

Programma Insegnamento: Principi di Scenografia, storia dell'arte e del cinema, tecniche di mattepainting, sviluppo progetti multidisciplinari con il linguaggio dell'animazione.

-COOP FOLIAS. Roma, in collaborazione Regione Lazio.

Corso per VIDEOMAKER e TECNICI di Spettacoli dal vivo.

Ruolo: Docente di Scenografia e Regia.

Periodo: settembre-ottobre 2020

	<i>Programma Insegnamento:</i> Simulazione e Sviluppo di un progetto cinematografico. Principi di Scenografia, storia dell'arte e del cinema (animazione).
	-ASC. Associazione Nazionale Scenografi-Cinecittà, in collaborazione con la Coop Folias e Regione Lazio. Roma. Corso di formazione per Scenografi. <i>Ruolo: Docente di Scenografia multimediale.</i> <i>Periodo:</i> gennaio 2019 <i>Programma Insegnamento:</i> principi di Scenografia. Le possibilità che offrono le nuove tecnologie e il digitale negli allestimenti teatrali (lirica) e nel cinema, e la loro interazione per progetti multidisciplinari.
	-LICEO ARTISTICO PAOLO TOSCHI PARMA. Corso per Scenografi teatrali. <i>Ruolo: Docente di Scenografia.</i> <i>Periodo:</i> novembre 2019-gennaio 2020. <i>Programma Insegnamento:</i> Tecniche di Rappresentazione per l'allestimento scenico. Ideazione e Progettazione tecnica per la scenografia teatrale: simulazione progetto per l'opera Rigoletto. Utilizzo del software Autocad per gli allestimenti teatrali, e di Photoshop per la creazione di bozzetti scenografici.
	-UNIVERSITA' di PARMA. Corso : "Scenografia e nuove tecnologie per le industrie creative" (Anno accademico 2016-17). <i>Ruolo: Docente Scenografia e Storia del Teatro.</i> <i>Periodo:</i> novembre-dicembre 2016 <i>Programma:</i> L'utilizzo delle nuove tecnologie negli allestimenti d'opera. Storia del Teatro e delle Arti del Novecento, esempi di allestimenti d'opera che hanno segnato la storia del teatro riguardo la sperimentazione di nuovi linguaggi artistico-espressivi. Sviluppo di un progetto per la produzione di un'opera lirica attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie.
	-LICEO ARTISTICO TOSCHI e FORMA FUTURO (Parma). Corso per Scenografi e di Tecniche di Allestimento Scenico. <i>Ruolo: Docente di Scenografia.</i>

	<i>Periodo:</i> gennaio-aprile 2016 <i>Programma:</i> Tecniche di Rappresentazione per l'allestimento scenico. Ideazione e Progettazione tecnica per la scenografia. Utilizzo del software Autocad per gli allestimenti teatrali, e di Photoshop per la creazione di bozzetti scenografici.
	-ASC. Associazione Nazionale Scenografi-Cinecittà. Corso per Scenografi. <i>Ruolo:</i> Docente di Scenografia. <i>Periodo:</i> aprile 2015 <i>Programma:</i> Tecniche di Rappresentazione per l'allestimento scenico. Ideazione e Progettazione tecnica per la scenografia. Utilizzo del software Autocad per gli allestimenti teatrali, e di Photoshop per la creazione di bozzetti scenografici.
	-SCUOLA dell'OPERA ITALIANA, Teatro Comunale di Bologna. Corso per Scenografi (2008-09) <i>Ruolo:</i> Docente di Scenografia. <i>Periodo:</i> novembre 2008-febbraio 2009 <i>Programma:</i> Tecniche di Rappresentazione per l'allestimento scenico. Ideazione e Progettazione tecnica per la scenografia. Utilizzo del software Autocad per gli allestimenti teatrali, e di Photoshop per la creazione di bozzetti scenografici. In qualità di TUTOR ha, inoltre, seguito gli allievi nell'ideazione e progettazione tecnica dell'Opera LA RONDINE (2008-09), produzione del Teatro Comunale di Bologna.
	-UNIVERSITA' di Venezia, IUAV-Facoltà di Arti e Design. In qualità di TUTOR, reparto Scenografia, ha seguito gli allievi nell'ideazione e progettazione tecnica delle opere: AGRIPPINA, ERCOLE SUL TERMODONTE, LA VIRTU' de STRALI d'AMORE, produzioni del Teatro La Fenice, presso il Teatro Malibran di Venezia. <i>Periodo:</i> produzioni tra 2007-09.
<u>Premi e Riconoscimenti</u>	Insignita nel 2015 del <u>Premio San Martino per meriti artistici dal Comune di Noceto (PR)</u> con la seguente motivazione: <i>"Ad un artista versatile e profondamente innovativa che ha raggiunto prestigiosi riconoscimenti internazionali,</i>

	<i>dimostrando di saper coniugare alle talentuose doti professionali sviluppate con appassionata determinazione, una sensibilità capace di tradurre la realtà in storie ed immagini suggestive di autentica poesia, aperte a messaggi di coraggio, solidarietà e speranza”.</i>
LINGUA :	
<i>Italiano</i>	Madrelingua
<i>Inglese</i>	Capacità di lettura: Livello BUONO (B2) Capacità di scrittura: Livello BUONO (B2) Capacità di ascolto: Livello BUONO (B1) Capacità di espressione orale: Livello BUONO (B1) <i>Corso e Diploma conseguito presso il Wall Street Institute di Parma (2009-10).</i>
<i>Francese</i>	Capacità di lettura: Livello BUONO Capacità di ascolto: Livello BUONO Capacità di scrittura: Livello ELEMENTARE Capacità di espressione orale: Livello ELEMENTARE
<u>Competenze,</u> <u>Capacità</u> <u>Informatiche e</u> <u>Tecniche.</u>	-Conoscenza eccellente dei software per la progettazione ed ideazione tecnica scenografica: Autocad, Photoshop. <i>Certificazione e diploma in Computer Grafica e Cad design.</i>
	-Conoscenza eccellente: • Sistemi operativi (Windows, Mac); • Programmi comuni di scrittura e calcolo (pacchetto Office, OpenOffice); • Gestione della posta elettronica e Web Browser (Chrome, Explore).
	-Conoscenza ottima dei software per il montaggio video, compositing vfx, e graphics design: • Adobe premiere, • Adobe After Effects, • Dynamic Painter, • Subtitle Edit.

<u>Capacità e competenze personali</u>	Eccellente capacità di <i>analisi e di metodologia di ricerca storico-artistica/iconografica</i> per lo sviluppo dei progetti. Conoscenza degli archivi digitali-internazionali di musei, biblioteche, teatri ecc. Eccellente <i>capacità organizzative, di promozione e pubbliche relazioni</i> in relazione a progetti culturali, produzioni cinematografiche e di spettacoli dal vivo.
<u>Capacità e Competenze Relazionali</u>	• capacità di lavorare in gruppo, in un ambiente multiculturale ed internazionale; • empatia e flessibilità; • capacità di ascolto dei collaboratori e di entrare in relazione con gli altri creando rapporti di fiducia; • disponibilità a viaggiare, capacità di adattamento.; • capacità a stimolare e motivare i collaboratori; • capacità di creare un positivo e propositivo ambiente di lavoro all'interno di un team; • coerenza etica e morale a livello sia personale che professionale;
<u>Capacità e Competenze Organizzative</u>	• capacità di lavorare in autonomia; • organizzazione e gestione del tempo; • pianificazione e gestione del flusso di lavoro dei progetti, dallo sviluppo alla rendicontazione finale; • affidabilità rispetto delle tempistiche date; • ottima resistenza allo stress; • capacità di coordinare e gestire team di lavoro numerosi; • capacità di pianificare, indirizzare, prospettare, conseguire obiettivi; • redazione di progetti sia dal punto di vista artistico che tecnico; • capacità di prestare attenzione ai dettagli • attitudine al “<i>problem solving</i>” • multitasking
<u>Capacità e Competenze</u>	• Manualità per la realizzazione di oggetti di design e moda. • Fotografia

<u>Artistiche</u>	• Ricerca Estetica • Ricerca storiografica e iconografica
<u>Patente</u>	Categoria B.

Data, 3 giugno 2022.

Consento il trattamento dei miei dati personali ai sensi della del Dlgs 196/2003

Firma



Autocertificazione -

Dichiarazione sostitutiva di certificazione , art. 46 e 47 D.P.R.28 dicembre 2000 n. 445

La sottoscritta, **Monica Manganelli**, nata a Parma il 03/08/1977,

residente in via ghiaie superiori 5 bis, Noceto (PR),

Codice fiscale MNGMNC77M43G337K,

consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'**art. 76 del D.P.R. 445/2000**,

dichiara,

che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, che i titoli di studio, servizio, e artistico-culturali professionali conseguiti corrispondono a verità.

Data, 03-08-2022

